

Nuances mode

sur tissus de confection pour dames et pour hommes.



LEOPOLD CASSELLA & CIE

G. m. b. H.

FRANCFORT-s.-l.-M.

Mode de teinture pour colorants acides.

(Echantillons Nos 1 à 15 et 22).

On teint de la manière habituelle pour colorants de bon unisson, avec addition de:

10 % de sulfate de soude crist.
10 % de bisulfate de soude
ou
20 % de sulfate de soude crist.
4 % d'acide sulfurique,

on entre le tissu, suivant sa nature, à une température de 70 à 100° C. et on fait bouillir pendant 1 à 1¼ heure. Si le bain n'est pas suffisamment épuisé, on y ajoute encore un peu de bisulfate de soude ou d'acide sulfurique et on fait encore bouillir pendant 20—30 minutes.

Pour des tissus particulièrement difficiles à pénétrer on commence à teindre à env. 60° C. et on chauffe lentement au bouillon; il est prudent aussi d'augmenter un peu la quantité de sulfate de soude.

Les colorants indiqués peuvent sans aucun inconvénient être employés pour nuancer, après teinture, enbain bouillant; pourtant, lorsqu'il s'agit de rougir très légèrement la nuance, il convient de remplacer la Lanafuchsine par de l'Azo-Orseille BB.

Mode de teinture pour colorants Anthracène.

A. Procédé de teinture en un seul bain.

(Echantillons Nos 16 à 18 et 23).

On garnit le bain avec:

15 % de sulfate de soude crist.
1,5—3 % d'acide sulfurique (suivant l'intensité de la nuance. Pour le no 23 on emploie 4 % d'acide sulfurique)

et la quantité nécessaire de colorant; on entre à 40—50° C., on chauffe en une demi-heure au bouillon, qu'on maintient pendant une heure. Puis on refroidit, on ajoute la quantité voulue de bichromate de potasse, on chauffe lentement et on fait bouillir encore pendant environ ¾ d'heure.

Pour nuancer après teinture ce sont les colorants de bon unisson qui conviennent le mieux, tels que: Vert Cyanol solide G, Tétracyanol V, Jaune acide AT, Orangé GG, Azo-Orseille BB, qu'on peut ajouter directement au bain bouillant.

Mais si la nuance obtenue s'écarte trop sensiblement du type, il est préférable de nuancer avec les colorants au chrome employés en premier lieu. Dans ce cas on refroidit le bain à 60° C., on ajoute le colorant nécessaire, on chauffe de nouveau lentement au bouillon et on fait bouillir pendant environ une demi-heure.

S'il est nécessaire d'employer, pour nuancer, une quantité de colorant au chrome supérieure à 1 %, il faudra en outre chromater de nouveau, avec une quantité de bichromate égale à la moitié de la quantité de colorant rajoutée.

B. Teinture sur mordant de chrome.

(Echantillons Nos 19 à 21 et 24).

On mordance le tissu, pendant 1½ heure au bouillon avec:

2 — 4 % de bichromate de potasse

1½—3 % de tartre

suivant l'intensité de la nuance à obtenir, on rince à l'eau et on teint en bain nouveau avec addition de 2—3 % d'acide acétique.

On entre vers 40—50° C, on chauffe au bouillon en une demi-heure et on fait bouillir pendant 1½—2 heures. Au bout d'une heure, on ajoute encore un peu d'acide acétique, par petites portions, pour épuiser complètement le bain.

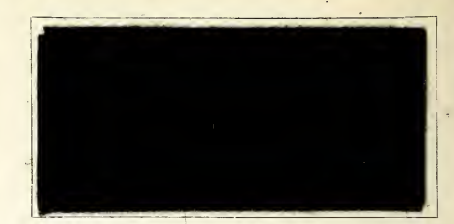
Pour le nuançage après teinture, on procède comme indiqué ci-dessus en A.

Lorsqu'on a à teindre avec du Bleu Anthracène au chrome dans des récipients en cuivre, il faut d'abord ajouter ½ % de sulfocyanure d'ammonium au bain chauffé à 40—50° C.; puis on agite convenablement, et on laisse reposer pendant 15—20 minutes avant d'ajouter le sulfate de soude, l'acide et le colorant.

Sans garantie.

13

0,8 % Vert Cyanol solide G brev.
1 % Jaune acide AT
1,4 % Lanafuchsine SG.



14

1,3 % Vert Cyanol solide G brev.
1,2 % Jaune acide AT
1,8 % Lanafuchsine SG.



15

1 % Vert Cyanol solide G brev.
1,5 % Jaune acide AT
2,25 % Lanafuchsine SG.



16

1,3 % Brun Anthracène au chrome SWN brev.
0,4 % Noir bleu Anthracène C brev.
0,15 % Jaune Anthracène BN
1 % bichromate de potasse.



17

4 % Brun Anthracène au chrome SWN brev.
1,2 % Rouge Anthracène au chrome A
0,6 % Jaune Anthracène BN
3 % bichromate de potasse.



18

4,5 % Brun Anthracène au chrome SWN brev.
1,2 % Noir bleu Anthracène C brev.
3 % bichromate de potasse.



Tissus de confection pour hommes.

19

0,8 % Brun Anthracène au chrome SWN brev.
0,35 % Noir bleu Anthracène C brev.
0,1 % Jaune Anthracène BN.
(Sur mordant de chrome).



20

4 % Brun Anthracène au chrome SWN brev.
0,2 % Noir bleu Anthracène au chrome C brev.
0,3 % Rouge Anthracène au chrome A.
(Sur mordant de chrome).



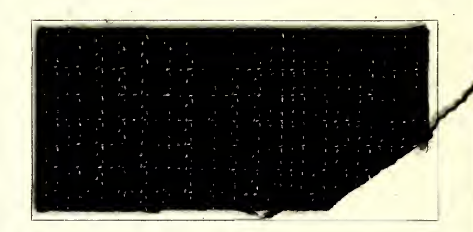
21

2,7% Brun Anthracène au chrome SWN brev.
0,9 % Bleu Anthracène au chrome BB brev.
0,2 % Jaune Anthracène BN
(Sur mordant de chrome).



22

0,65 % Vert Cyanol solide G brev.
0,4 % Jaune acide AT
0,85 % Lanafuchsine SG.



23

4 % Violet Anthracène au chrome B
0,3 % Bleu Anthracène au chrome F brev.
3 % bichromate de potasse.



24

1,2 % Brun Anthracène au chrome SWN brev.
2,2 % Jaune Anthracène BN
1,2 % Bleu Anthracène au chrome F brev.
(Sur mordant de chrome).



Tissus de confection pour dames.

1	
0,3 % Vert Cyanol solide G brev. 0,2 % Jaune acide AT 0,38 % Lanafuchsine SG.	
2	
0,7 % Vert Cyanol solide G brev. 0,9 % Jaune acide AT 1,4 % Lanafuchsine SG.	
3	
0,48 % Vert Cyanol solide G brev. 0,4 % Jaune acide AT 0,7 % Lanafuchsine SG.	
4	
1,2 % Vert Cyanol 6G 4 % Jaune acide AT 2,7 % Lanafuchsine SG.	
5	
1,3 % Vert Cyanol 6G 3,2 % Jaune acide AT 1,5 % Lanafuchsine SG.	
6	
0,6 % Vert Cyanol 6G 4,2 % Orangé extra 1,2 % Lanafuchsine SG.	

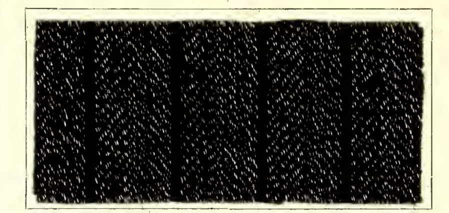
Tissus de confection pour dames.

7

0,65 % Vert Cyanol solide G brev.
0,4 % Jaune acide A T
0,9 % Lanafuchsine S G.

8

0,35 % Vert Cyanol solide G brev.
0,8 % Jaune acide A T
1 % Lanafuchsine S G.

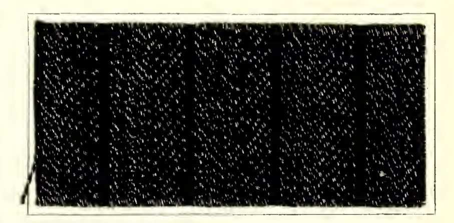


9

1,1 % Vert Cyanol 6 G
1,5 % Jaune acide A T
1,3 % Lanafuchsine S G.

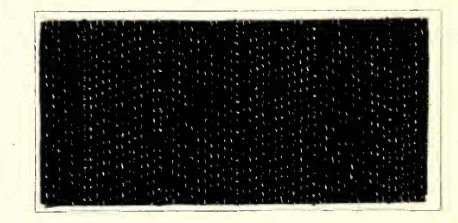
10

0,7 % Vert Cyanol 6 G
1 % Jaune acide A T
1,4 % Lanafuchsine S G.



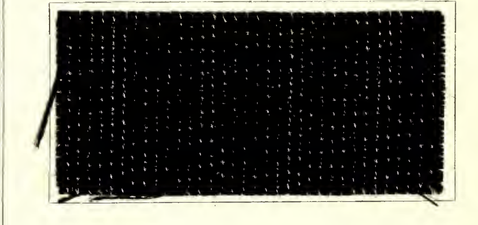
11

0,7 % Vert Cyanol solide G brev.
0,6 % Jaune acide A T
1 % Lanafuchsine S G.



12

0,85 % Vert Cyanol solide G brev.
3 % Jaune acide A T
1,5 % Lanafuchsine S G.



LEOPOLD CASSELLA & C[IE], G. m. b. H., FRANÇFORT-s.-l.-M.